

¿Quién fue...?

\$500
N.º 245

ViD 
EDITORIAL

John Lennon



SHOW



BEATLETRIVIA:

1. ¿Cómo se llamó el primer libro que escribió John?
2. ¿Y el segundo?
3. ¿Y el tercero?
4. ¿Quiénes fueron los testigos en la boda de Paul?
5. ¿En qué fecha ingresó John a los Quarrymen?
6. ¿Cómo se llaman los hijos de Ringo?
7. ¿En qué fecha devolvió John su medalla MBE?
8. ¿Qué razones dio para regresarla?
9. ¿Quién dirigió la película "Dejalo Ser"?
10. ¿Cómo se llamó el programa en el que Los Beatles hicieron su debut en la T.V. inglesa?
11. ¿Cómo se llamó el tercer baterista de Wings.?
12. ¿Y el cuarto?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.



LA HERMOSA MUCHACHA ERA FOTÓGRAFA PROFESIONAL Y LOS CINCO MÚSICOS POSARON PARA ELLA EN HISTÓRICAS SESIONES.





FUE LA PRIMERA VEZ QUE EL GRUPO SE FOTOGRAFIO EN PLAN ARTISTICO.

UN DÍA, JOHN, PAUL, GEORGE Y STU ACUDIERON A SU CASA Y PASARON UNA FELIZ VELADA.

**¡EMPAREDADOS DE JAMÓN!
¡CREÍ QUE SÓLO SE CONOCÍAN EN INGLATERRA!**



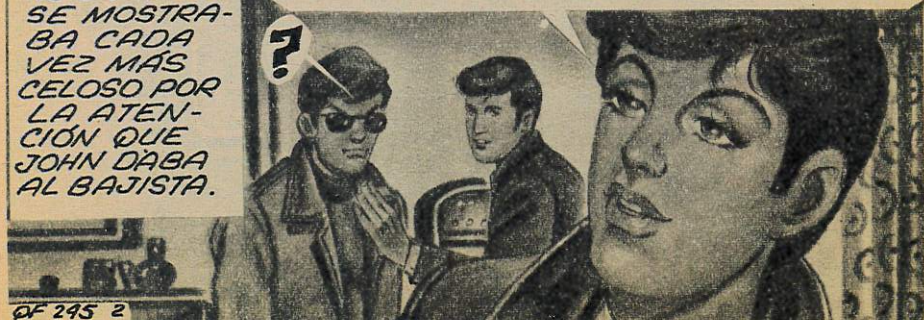
PRONTO, ASTRID Y EL TÍMIDO SUTCLIFFE SE ENAMORARON, PASANDO KLAUS A UN SEGUNDO PLANO.



¡TE AMO, STUART!

AL MISMO TIEMPO, MC CARTNEY SE MOSTRABA CADA VEZ MÁS CELOSO POR LA ATENCIÓN QUE JOHN DABA AL BAJISTA.

¡NO ENTIENDO POR QUE LO MANTIENE EN EL GRUPO, ES UN PESÍMO EJECUTANTE!



OF 245 2

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

**POCO DESPUÉS, LOS
BEATLES ABANDONARON
EL CLUB KAISERKELLER
Y PASARON AL "TOP TEN."**

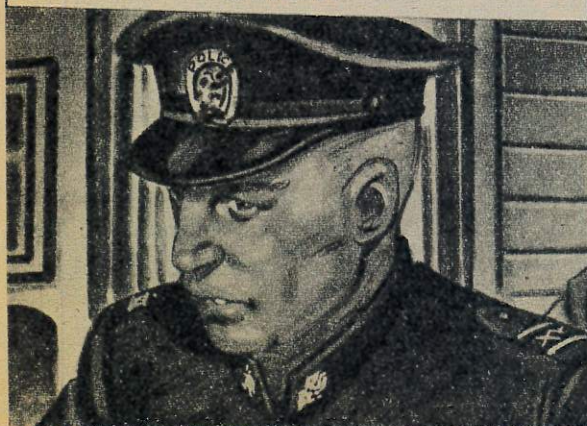
**EL EMPRESARIO BRU-
NO KOSCHMEIDER ENFU-
RECIO AL ENTERARSE.**

**¡TRAIDORES! ¡ESTO
LES VA A COSTAR
MUY CARO!**



**ASÍ, EN CIERTA OCASIÓN, LOS
POLICÍAS ENTRARON AL "TOP
TEN" Y PREGUNTARON POR AL-
GUIEN.**

**¿QUIÉN ES
GEORGE
HARRISON?**



OF 245 3

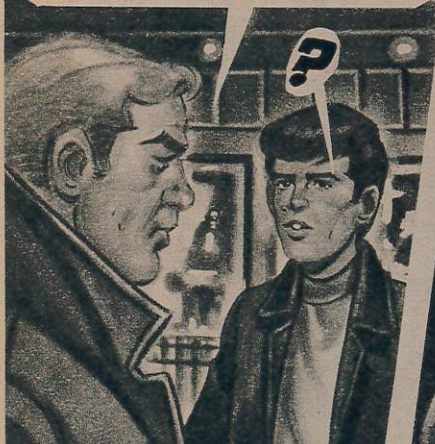
en RADIO EXITOS

EL JOVENCITO SE IDENTIFICÓ Y RECIBIÓ UNA NOTIFICACIÓN QUE A TODOS DEJO HELADOS.

HARRISON SE PUSO BLANCO COMO UN PAPEL.

**PE-PERO...
¿POR QUÉ?**

MUCHACHO, ERES UN ILEGAL. SERÁS DEPORTADO DE ALEMANIA.



RECIBIMOS UNA DENUNCIA EN TU CONTRA.

¿DE QUE LO ACUSAN?



DF 295 4

Escucha el programa MULTIPLICANDO

**EL AGENTE
IGNORÓ A
LENNON Y SE
DIRIGIÓ A
GEORGE.**

**¿PUEDES MOS-
TRARNOS TU
PASAPORTE?**

**EL CHICO LES ENTRE-
GÓ UN ARRUGADO
DOCUMENTO QUE CAR-
GABA EN EL BOLSILLO.**

**AQUÍ LO TIENE.
A VER...**

**DESPUÉS DE EXAMI-
NARLO ATENTAMENTE...
COMO NOS DIJERON,
ERES MENOR DE EDAD.**

**¿TIENES
PERMISO
DE TRABA-
JO Y RESI-
DENCIA?**

**BUENO,
YO...**

HARRISON NO NECESITÓ RESPONDER, SU AFLICCIÓN ERA NOTORIA.

TENDRÁS QUE ACOMPAÑARNOS, AMIGUITO... ¡ESTAS EN SERIOS PROBLEMAS!



NO HUBO MANERA DE RESOLVER EL ASUNTO, YA QUE LA LEY PROHIBÍA A LOS MENORES DE DIECIOCHO AÑOS PERMANECER EN LOS CLUBES MÁS ALLA DE LA MEDIA NOCHE, Y GEORGE LO HABÍA HECHO MUCHAS VECES.



¿QUIÉN SERÍA EL CANALLA QUE LO DENUNCIÓ?

¿Y TODAVÍA LO PREGUNTAS?



¡ES LA VENGANZA DE KOSCHMEIDER! ¡SU REVANCHA IMPLACABLE!

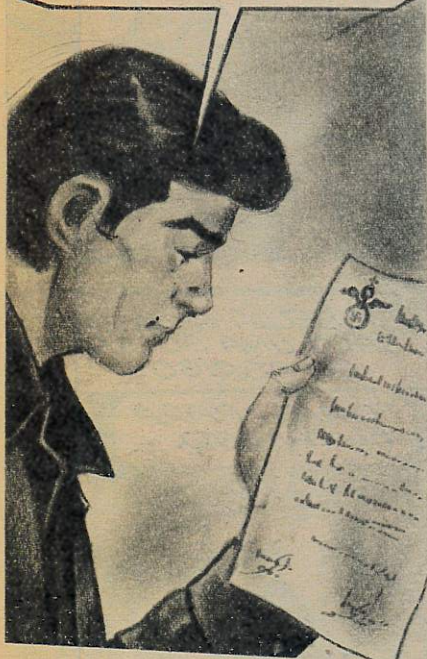
¡PERO QUE MALVADO!



De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

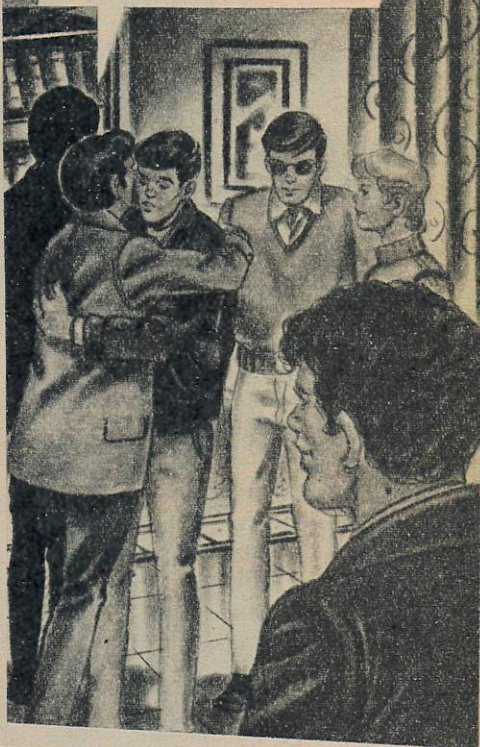
A PENAS AL DÍA SIGUIENTE, EL JOVENITO RECIBIÓ LA ORDEN DE DEPORTACIÓN.

¡ESTOY ARRUINADO!
¡QUISIERA MORIRME!

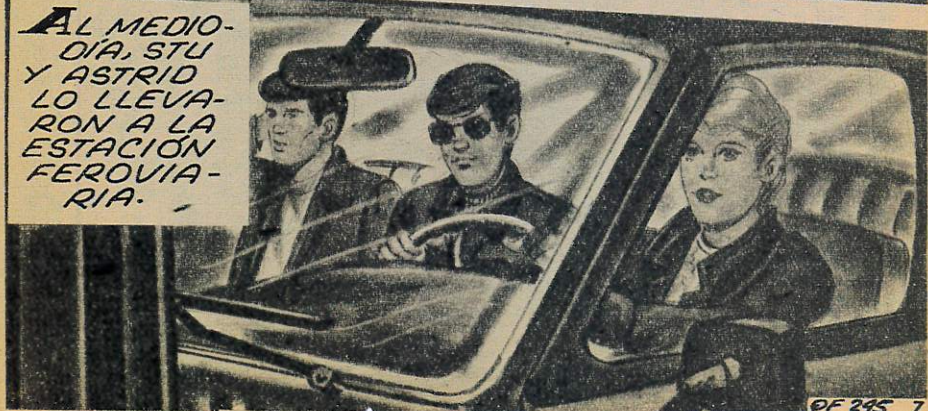


LA DESPEDIDA FUE TRISTE Y AMARGA PARA TODOS.

¡ÁNIMO, GEORGE!



AL MEDIO-DÍA, STU Y ASTRID LO LLEVARON A LA ESTACION FERROVIARIA.



PF 245 7

con **RADIO EXITOS**

**LOS TRES
IBAN
CONTRITOS
Y NO PODÍAN
HABLAR.**



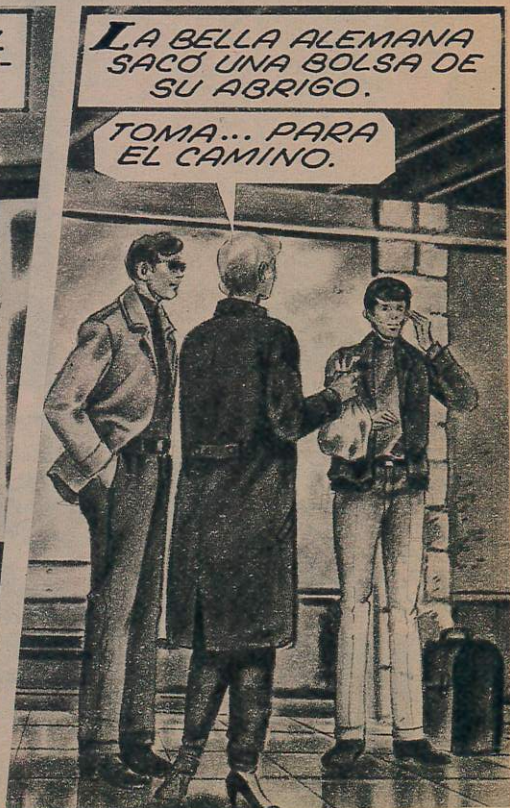
**HASTA QUE LLEGÓ EL
MOMENTO DE ABOR-
DAR EL VAGÓN.**

**B-BUENO... TENGO
QUE IRME...**



**LA BELLA ALEMANA
SACÓ UNA BOLSA DE
SU ABRIGO.**

**TOMA... PARA
EL CAMINO.**



QF 295 B

Escucha el CLUB JUVENIL

GALLETAS Y MANZANAS...
MUCHAS GRACIAS, ASTRID.



ELLA LO BESÓ Y SE
ABRAZARON CONMO-
VIDOS.

¡CUIDATE, PEQUEÑO
MÍO! ¡VAMOS
A EXTRAÑARTE!



SE DESPIDIÓ DE SUT-
CLIFFE Y SUBIÓ AL
ESTRIBO DEL CARRO
CUANDO EL FERRO-
CARRIL SE PONÍA EN
MARCHA.

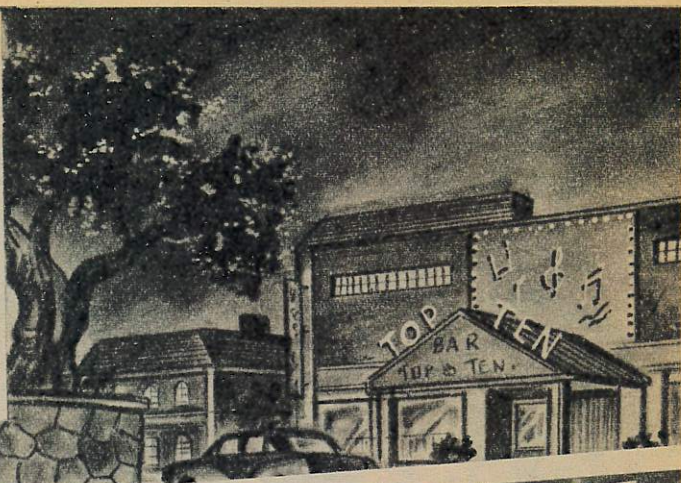


LA PAREJA ALCANZÓ A
VERLO AGITAR SU MANO,
AL TIEMPO QUE UNA NUBE
NEGRA OPACABA AL SOL.



DF 245 9

A PARTIR DE ESA FECHA, LAS COSAS IRÍAN DE MAL EN PEOR. LOS BEATLES TOCARON ALGUNAS NOCHES EN EL TOP TEN, PERO NO ERAN LOS MISMOS DE SIEMPRE.



ACTUABAN CON DESGANO, SINTIENDO QUE ENTRE ELLOS HABÍA UN HUECO IMPOSIBLE DE LLENAR.



CON TODO, EL EMPRESARIO PETER ECKORN LES PAGO DIEZ MARCOS MAS POR DÍA DE LO QUE RECIBÍAN EN EL KAISERKELLER.



DF 245 10

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

**TAMBIÉN
LES DIO
ALOJAMIENTO
EN UN
DESVÁN
AMUEBLA-
DO EN LA
PARTE ALTA
DEL CLUB.**



**EN SUS PRISAS POR DESERTAR DEL ANTRO DE
KOSCHMEIDER, PAUL Y PETE BEST HABÍAN DE-
JADO ALGUNAS PERTENENCIAS EN SU CUARTO.**

**¿CÓMO PO-
DREMOS
RECUPE-
RARLAS?**



**SÓLO NOS QUEDA UNA ALTERNATIVA:
ENTRAR POR ELLAS A ESCONDIDAS.**



OF 245 II

en RADIO EXITOS"

**Y ASÍ LO
HICIERON...**



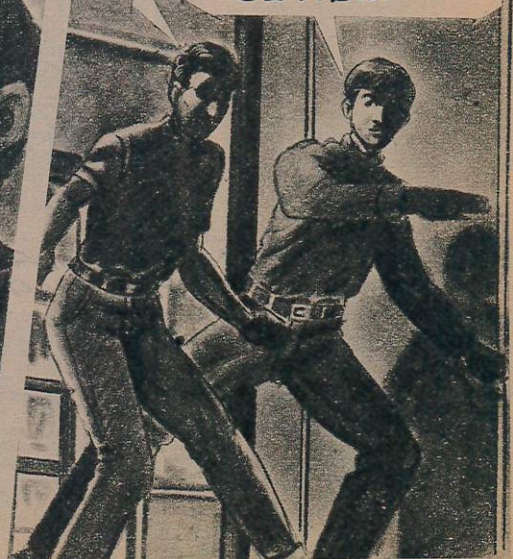
PARECE QUE
NADIE NOS
HA VISTO.

SÍ, QUÉ
BUENA
SUERTE.



MIRA... AHÍ ESTÁN
NUESTRAS COSAS.

TOMEMOSLAS
Y LARGUEMONOS
DE AQUÍ.



DF 245 12

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

SALIERON
POR UN
OSCURO Y
ESTRECHO
PASILLO.

CARAY, NO SE VE NADA.

ENCEN-
DERE UN
FÓSFORO.



ASÍ ESTÁ MEJOR.

¿QUÉ ES ESO
QUE CUELGA?



¿A QUÉ TE REFIERES?

¡CUIDADO,
PAUL!



¡ESOS
TRAPOS
VAN A
INCEN-
DIARSE!



DF 245 13

en RADIO EXITOS"

**TRATARON DE APAGAR
EL FUEGO COMO PUDIERON.**

**¡AYÚDAME
A SOPLAR-
LE!**

**¡MEJOR
BUSQUE-
MOS
AGUA!**



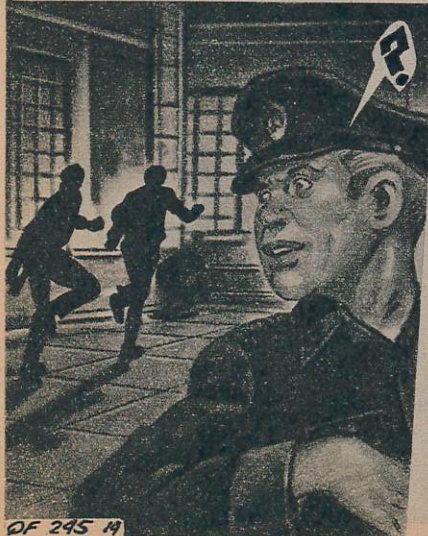
**Y AL FINAL LO CON-
SIGUIERON.**

¡PUF! ¡QUÉ SUSTO!

¡VÁMONOS YA!



SALIERON PRECIPITADAMENTE Y UN VELADOR ALCANZÓ A VERLOS SIN QUE ELLOS SE DIERAN CUENTA.



DF 245 14

ESA NOCHE, LOS BEATLES TOCARON CON MÁS ANIMO Y HASTA BROMEARON CON EL PÚBLICO.

¿QUIÉN QUIERE ESCUCHAR EL ROCK DEL TERCER REICH?



Escucha el programa MULTIPLICANDO

PERO A LA MAÑANA SIGUIENTE...

¡ES POR AQUI! ¡VAMOS!



VARIOS POLICÍAS IRRUMPIERON EN EL CLUB Y LLEGARON HASTA EL DESVÁN DONDE LOS DE LIVERPOOL DORMÍAN PLÁCIDAMENTE.



SIN CONTEMPLACIONES, ARREMETIERON CONTRA MCCARTNEY Y BEST.

¡SON ESTOS DOS!

**¿EH...?
¿QUE PASA?**



DF 245 15

de 2 a 3 de la tarde

**FUERON
SACADOS
CON LUJO
DE VIOLEN-
CIA.**

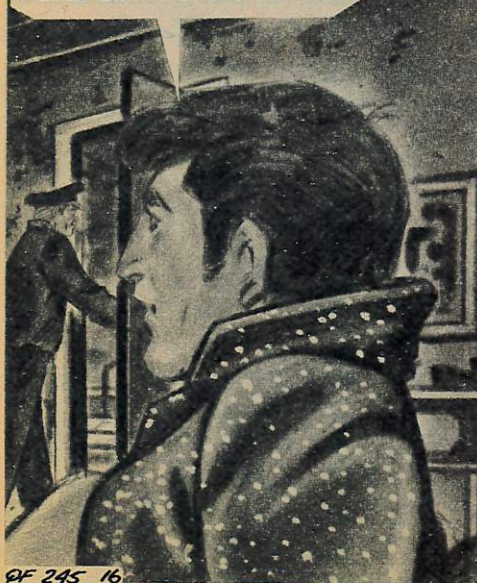
**¡AY, NO NOS
PEGUEN!**

**¡A CALLAR, MAL-
VIVIENTES!**



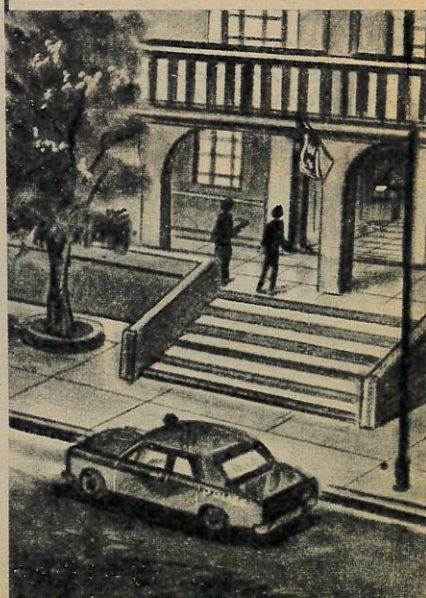
**LA OPERACIÓN DURÓ
ESCASOS SEGUNDOS Y
JOHN Y STU NO SALIAN
DE SU ASOMBRO.**

**¿QUÉ FUE ESO?
¿ESTOY SOÑANDO?**



DF 245 16

**PAUL Y PETE FUERON
CONDUCIDOS A LA
COMISARÍA NÚMERO
QUINCE DE HAMBURGO.**



De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

AHI SE LES ENCERRÓ EN
UNA CELDA CON OTROS
DETENIDOS.

¿Y AHORA, QUÉ HICIMOS.?



¡NO PUEDEN ACUSAR-
NOS DE LO MISMO QUE
A GEORGE!

QUIÉN SABE; ESTOS
ALEMANES SON
DEMASIADO RAROS.



LA SITUACIÓN TARDARÍA
ALGUNAS HORAS EN
ACLARARSE.



OF 245 17

con **RADIO EXITOS**

**UN ABOGADO
DE ECKORN
ACUDIÓ A LA
DELEGACION
POLICIACA, Y
HABLO CON EL
JUEZ.**

**SE ACUSA A BEST Y MCCART-
NEY POR INCENDIARIOS.**



**AL PARECER TRATA-
RON DE PRENDER
FUEGO AL CLUB
KAISERKELLER.**

¡ESO ES ABSURDO!

**AÚN SEDIENTO DE
VENGANZA, BRUNO
HABÍA USADO EL IN-
CIDENTE DE LOS TRA-
POS QUEMADOS, PARA
INVENTAR LOS INCRE-
BLES CARGOS.**

**DEMOSTRARE LA INO-
CENCIA DE MIS DEFEN-
DIDOS.**



**EL LEGULEYO HABLO
CON LOS DOS BEATLES
Y DE INMEDIATO, TODO
QUEDO CLARO.**



**EL JUEZ COMPREN-
DIO QUE NO HABIA
DELITO QUE PERSE-
GUIR, Y DECRETO LA
LIBERTAD DE PAUL
Y PETE.**

**DISCULPEN, TODO
FUE UN LAMENTA-
BLE ERROR**



**ENTONCES, ¿YA
PODEMOS IRNOS?**

**NO TAN RÁPIDO,
JOVENCITOS...**



**FALTA POR ACLARAR
SU SITUACIÓN LEGAL
EN EL PAÍS.**



OF 245 19

LOS MÚSICOS PALIDECIERON.

¿O QUÉ QUIERE DECIR, SEÑOR?

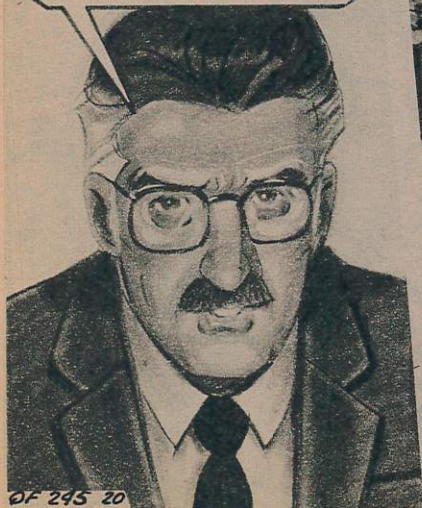
ALGO MUY SIMPLE...



DEBEN MOSTRARME SUS PERMISOS DE TRABAJO Y RESIDENCIA.



HÁGANLO Y PODRÁN RETIRARSE CON TRANQUILIDAD.



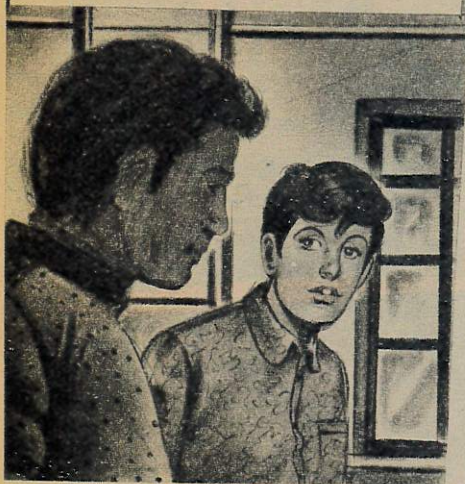
DE OTRA MANERA, TENDRÁN QUE ABANDONAR EL PAÍS EN MENOS DE VEINTICUATRO HORAS.



OF 245 20

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

**DADO QUE CARECÍAN
DE AMBOS PERMISOS,
LOS DOS JÓVENES NO
PUDIERON DEMOSTRAR
SU LEGALIDAD.**

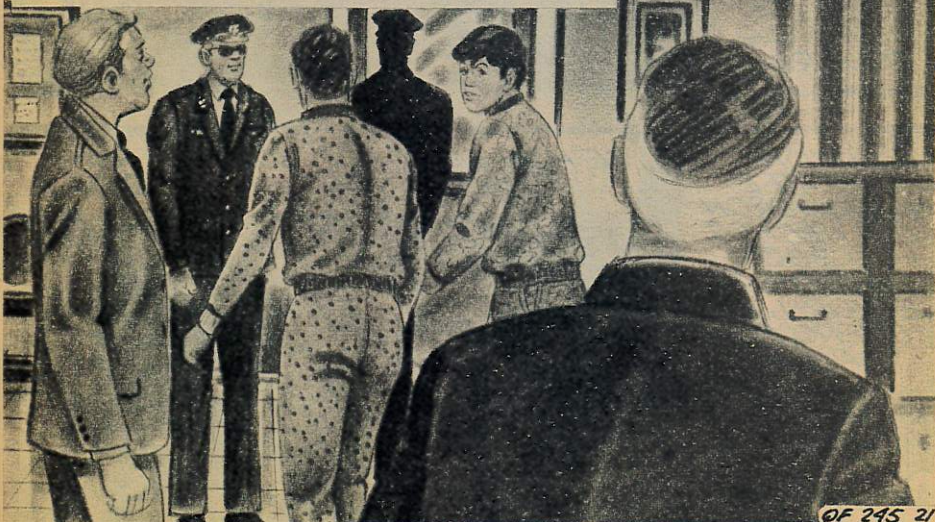


**EL JUEZ DECRETÓ SU
EXPULSION DE ALE-
MANIA, Y NO LES QUÉ-
DÓ MAS REMEDIO QUE
ACATARLA.**

**PREPÁ-
RENSE
A RETOR-
NAR A
INGLA-
TERRA.**



**EL REVANCHISMO DE BRUNO
KOSCHMEIDER HABÍA SIDO
TERRIBLE.**



OF 245 21

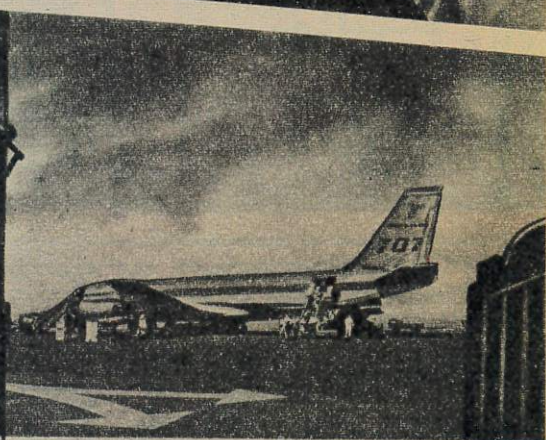
en RADIO EXITOS"

**LA POLICÍA
NI SIQUIERA
LES PERMI-
TIÓ VER A
JOHN Y STU.**



**QUIZÁ SEA MEJOR
ASÍ, PUES DE OTRO
MODO, LOS ECHARÍAN
TAMBIÉN.**

**EN ESA
FORMA,
SIN SUS
ROPAS NI
SUS INS-
TRUMENTOS,
PAUL
MCCART-
NEY Y PE-
TE BEST
FUERON
SUBIDOS
EN UN
AVIÓN CON
DESTINO A
LONDRES.**



**LENNON Y
SUTCLIFFE
CONOCIERON
LOS HECHOS
POR BOCA
DE PETER
ECKORN, EL
DUEÑO DEL
TOP TEN.**

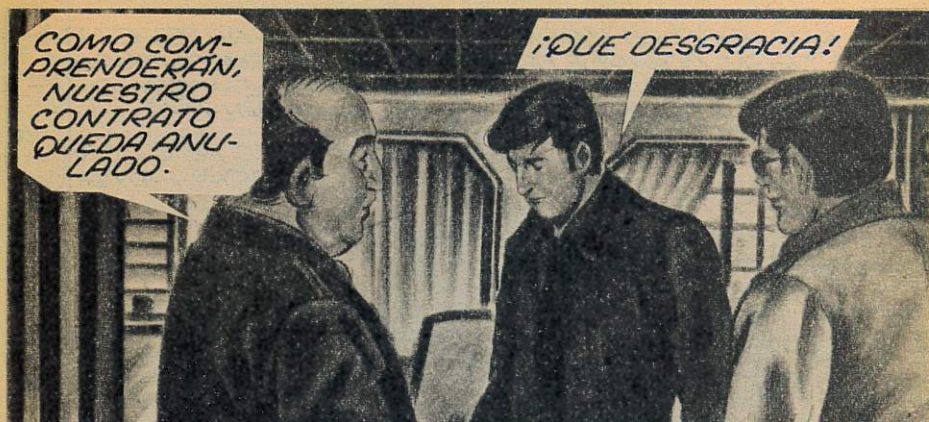
**SE HAN QUEDADO SOLOS,
MUCHACHOS.**

**¡OH,
DIOS...!**



OF 245 22

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde



en RADIO EXITOS

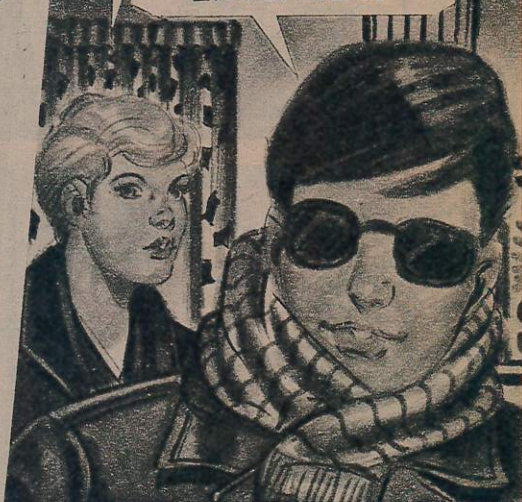
**EL PRIMERO LO HARÍA
POR TREN, COMPLETA-
MENTE SOLO, CARGAN-
DO UN PEQUEÑO
AMPLIFICADOR.**

**¡ESPERO QUE NO ME
LO QUITEN! CON ESO
DE QUE NO LO HE TER-
MINADO DE PAGAR.**

**POR SU PARTE, EL BA-
JISTA SE ENCONTRABA
UN POCO ENFERMO DE
AMIGDALITIS.**

**NO PUEDES IRTE CON
JOHN, PODRÍAS EMPEO-
RAR.**

**¿CÓMO LO HARE
ENTONCES?**



**TENGO ALGÚN DINERO AHORRADO;
TE PAGARE EL BOLETO DE AVIÓN.**

**NO PUEDO
ACEPTARLO,
YO...**



DF 295 21

Escucha el programa MULTIPLICANDO

¡POR FAVOR, MI VIDA,
HAZLO POR MÍ!

P- PERO...



¡TE ADORO, STUART; Y
NO QUIERO QUE TE
PONGAS MAL!

ESTÁ BIEN... PERO TE
DEVOLVERÉ ESE DINERO
TAN PRONTO PUE-
DA.



VOLVEREMOS A VERNOS.
¿VERDAD?

¡CLARO
QUE SÍ!
ME SERÍA
IMPOSI-
BLE
DEJAR
DE HACER-
LO.



UN BESO
APASIO-
NADO
SELLO
AQUELLA
DOLOROSA
DESPEDI-
DA.



OF 245 25

LA GRAN AVEN-
TURA HABÍA
CONCLUIDO. LO
QUE COMENZÓ
COMO UNA FA-
BULOSA EXPE-
RIENCIA, TER-
MINÓ PARA
AQUELLOS JOVE-
NES COMO UNA
VERDADERA
TRAGEDIA.



JOHNN
LENNON
LLEGÓ A
SU CASA
MUY TEM-
PRANO,
UNA MA-
ÑANA DE
DICIEMBRE
DE AQUEL
1960.



SUPUSO
QUE SU
TÍA MIMI
AÚN DOR-
MÍA Y
TIRO PIE-
DRECILLAS
A SU
VENTANA.

OJALÁ Y DESPIERTE...



DF 245 26

De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA

**LA VIEJA DAMA ASOMÓ
A LOS POCOS MINUTOS
Y SE QUEDÓ ATÓNITA AL
VER A SU SOBRINO, ATE-
RIDO POR EL HELADO VIENT-
TO QUE SOPLABA.**

¡ES JOHNNY!



**BAJÓ DE INMEDIATO
A ABRIRLE Y AM-
BOS SE FUNDIERON
EN UN SENTIDO
ABRAZO.**

**¡HIJO, QUÉ FELICIDAD
VOLVER A VERTE!**

**¡LO MISMO OPINO,
PRECIOSA!**



**PERO DI-
ME, ¿CÓMO
TE FUE?
¿TRIUNFAS-
TE EN
HAMBUR-
GO?**



OF 245 27

con RADIO EXITOS

ORGULLOSO COMO SIEMPRE, EL MUCHACHO NO QUISO ACEPTAR SU DERROTA.

POR SUPUESTO, TÍA... SOMOS FAMOSOS EN TODA ALEMANIA.



EN ESO, UNA VOZ SE ESCUCHÓ A SUS ESPALDAS.

¡OIGA...! ¿QUIÉN VA A PAGAR EL TAXI?



UN ENFADADO CONDUCTOR LOS MIRABA IMPACIENTE.

¿QUÉ DICE?

QUE TENGO QUE PAGARLE POR HABERME TRAILO DESDE LA ESTACION.



QF 295 28

Escucha el CLUB JUVENIL

POR FAVOR, ¿PODRÍAS
PAGARLE, TÍA?

¡SON CINCO
LIBRAS!



DESCONCERTADA
Y MOLESTA, LA MU-
JER LIQUIDÓ EL
ADEUDO.

¡AQUÍ TIENE!



EL ENCANTO DE LA BIEN-
VENIDA HABÍA TERMINA-
DO Y EL JOVEN MÚSICO
SUFRIRÍA LAS CONSECUEN-
CIAS.

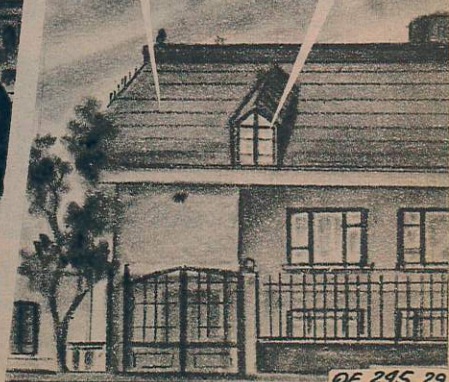
ASÍ QUE VIENES SIN UN
SOLO CENTAVO...

BUENO, YO...



¿CUÁL FUE ENTON-
CES TU "TRIUNFO,"
MUCHACHO MENTI-
ROSO? ¡DEBÍ SUPO-
NER QUE ESTO IBA
A SUCEDER!

ESCÚCHAME...



OF 295 29

de RADIO EXITOS



¡NO QUIERO JUSTIFICACIONES! ¿DÓNDE ESTÁN LAS CIENTO LIBRAS QUE ME MANDARÍAN CADA SEMANA?



¡NO HE RECIBIDO UNA SOLA EN TODO ESTE TIEMPO!

JOHN REACCIONÓ AL FIN.

¡SIEMPRE SERÁS IGUAL, TÍA! ¡MIRA QUE HABLAR DE ESAS CIENTO LIBRAS CUANDO VES QUE VENGO MEDIO MUERTO!



PERO NO IMPRESIONÓ A SU PARIENTE.

¡NO ME LEVANTES LA VOZ, INSOLENTE!

F 245 30

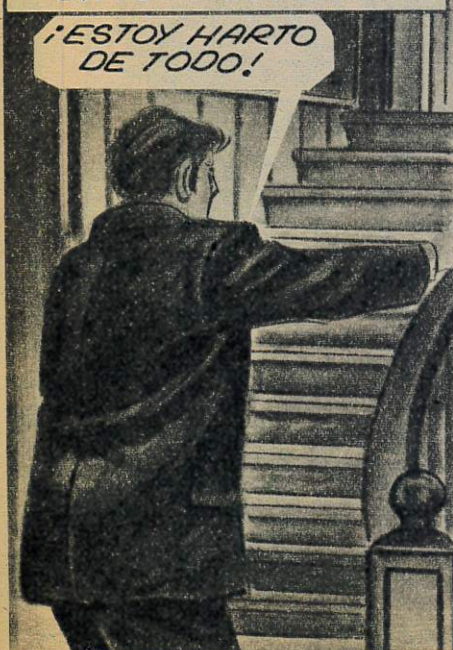
"BEATLES de 6 a 7 de la noche

¡VÉ A CAM-
BIARTE ESA
ROPA DE
MAMARRA-
CHO! ¡NI
PIENSES
QUE TE DE-
JARE SALIR
A LA CALLE
VESTIDO ASÍ!

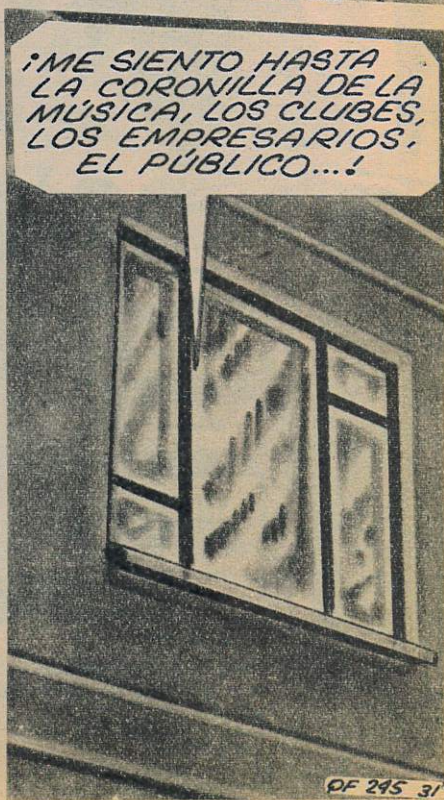


FURIOSO POR EL RE-
CIBIMIENTO QUE VENIA
A COLMAR EL PLATO,
LENNON SE ENCERRO
EN SU ALCoba.

¡ESTOY HARTO
DE TODO!



¡ME SIENTO HASTA
LA CORONILLA DE LA
MÚSICA, LOS CLUBES,
LOS EMPRESARIOS,
EL PÚBLICO...!



OF 245 31

en RADIO EXITOS"

**UNA SOLA IDEA
INVADÍO LA MEN-
TE DEL GENIO EN
CIERNES.**

**¡SE ACABÓ! ¡NO VOLVE-
RE A TOCAR JAMÁS!
¡LO JURO!**



REALIZACIÓN

**TRAZO: LUIS GUARNEROS
TONO DE FIGURA: PORFIRIO
PAZ N.
FONDO Y VESTUARIO: JOSE
LUIS GARCIA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACION: EGARCIA**

CONTINUARÁ...

...MÁS BEATLETRIVIA

13. ¿Qué temas de John y Paul fueron interpretados por la Black Dyke Mills Band en un disco en 1968?
14. George compuso y produjo "Mar de leche agria" para...
15. ¿Qué canción de Los Beatles duró 9 semanas en el primer lugar en U.S.A.?
16. ¿Cuál era el título original de "Para Nadie"?
17. ¿Qué declaró John cuando nació su hijo Sean?
18. ¿Cuál fue la primera canción de Lennon y McCartney en ser interpretada por otro artista?
19. ¿Cómo se llamaron los 2 primeros discos L.P.'s de Los Beatles en Inglaterra?
20. ¿Cuánto cobraron Los Beatles por sus presentaciones en el Show de Ed Sullivan en febrero de 1964?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

"¿QUIEN FUE...?" Año V No. 245 - Septiembre 19 de 1988.- Revista Semanal. Publicada por EDITORIAL VID, S.A. de C.V. - Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas. - Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco. - Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34. C.P. 03600. - Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450. - Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos. Registro DGC No. 014-0381. - Características 224551601. - Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Vendedores. - Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos). - Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F. - Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87. - Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226. - Derechos Artísticos y Literarios reservados conforme a la Ley. - Copyright (c) Guillermo de la Parra L. - Publicidad: Tel. 604-37-34. "PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".

